

CURSO DE INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA

ENTIDADE FORMADORA



STUDIO8A

RUA LUCIANO FREIRE, 8-A, 1600-143 LISBOA

TELF. (+351) 217960007

studio8a@gmail.com

NOVO SITE

www.cursosdefotografia.pt

FORMADOR DE

ANACOM

AUTORIDADE
NACIONAL
DE COMUNICAÇÕES

CERTIFICADO POR



AMBASSADOR FOR THE MOST IMPORTANT PHOTO INDUSTRY BRANDS SINCE 2002



FORMADORES

PAULO ROBERTO /NUNO LEITÃO/SUSANA CHICÓ/IGOR MAURICIO

A. CURSO

A FOTOGRAFIA É HOJE UMA DAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO MAIS POPULARES. O DESENVOLVIMENTO EXPONENCIAL DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS VEIO FACILITAR A APRENDIZAGEM-FORMAÇÃO DOS PRATICANTES.

B. OBJECTIVOS GERAIS DO CURSO

FORMAR UM GRUPO DE AFICIONADOS PELA FOTOGRAFIA, PROPORCIONANDO AS BASES PARA UMA EFICAZ UTILIZAÇÃO DAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS. DAR AOS PARTICIPANTES, ATRAVÉS DE UM CONJUNTO DE AULAS TEÓRICAS E PRÁTICAS A POSSIBILIDADE DE OBTEREM OS MELHORES RESULTADOS. AUMENTAR A CRIATIVIDADE PESSOAL DOS PARTICIPANTES E INCREMENTAR A CAPACIDADE “GRÁFICA” E DE DESIGN VISUAL DE CADA UM. DESENVOLVER AS CAPACIDADES CRIATIVAS QUE AFOTOGRAFIA DIGITAL PROPORCIONA AOS INDIVÍDUOS.

PROGRAMA TÉCNICO

FOTOGRAFIA DIGITAL O QUE É

SUORTES DIGITAIS, E PERFORMANCE DOS EQUIPAMENTOS. CARACTERÍSTICAS BASE DOS EQUIPAMENTOS DIGITAIS. RESOLUÇÃO DAS MÁQUINAS DIGITAIS. PARA QUE SER VE O SENSOR. MAIS MEGAPIXÉIS NÃO SÃO EQUIVALENTES A MAIS QUALIDADE. O QUE REALMENTE É IMPORTANTE NUM EQUIPAMENTO DIGITAL.

A MÁQUINA FOTOGRÁFICA

OS DIVERSOS TIPOS DE MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS. SLR, MÉDIO E GRANDE FORMATO.

CORPO DA MÁQUINA FOTOGRÁFICA. O FUNCIONAMENTO DAS PARTES DA MÁQUINA DIGITAL OU ANALÓGICA. MENUS DAS MÁQUINAS DIGITAIS. O QUE REALMENTE IMPORTA CONHECER.

SENSIBILIDADE ISO: APLICAÇÕES E INTERACÇÃO COM OUTROS ASPECTOS TÉCNICOS.

A MÁQUINA FOTOGRÁFICA II - OBTURADOR

OBTURADOR E VELOCIDADES DE OBTURAÇÃO: PARA QUE SERVEM. VELOCIDADES LENTAS E ALTAS. TEMPO DE POSE, DISPARO ÚNICO, E EM CONTÍNUO. DISPAROS POR SEGUNDO (FPS). TEMPORIZADOR.

A MÁQUINA FOTOGRÁFICA III - OBJECTIVAS

DIVERSOS TIPOS DE OBJECTIVAS. DISTÂNCIA FOCAL. TELE OBJECTIVAS, GRANDES ANGULARES E OBJECTIVAS NORMAIS. AS OBJECTIVAS ESPECIAIS. FOCAIS FIXAS E ZOOMS. QUAL A MELHOR OPÇÃO? LUMINOSIDADE DAS LENTES. *f.stop*: O QUE É? ABERTURAS E DIAFRAGMAS.

DIAFRAGMAS E ABERTURAS

O QUE É O DIAFRAGMA. ABERTURA. QUAL A RELAÇÃO COM O CONTROLO DO TEMPO DE EXPOSIÇÃO. RELAÇÃO COM PROFUNDIDADE DE CAMPO. EXPOSIÇÃO CORRECTA, *SUB EXPOSIÇÃO* E *SOBRE EXPOSIÇÃO*. O QUE É. POUCA V/S MUITA PROFUNDIDADE DE CAMPO.

QUAIS OS EFEITOS VISUAIS MAIS INTERESSANTES E COMO OBTER O CONTROLO EFICAZ DA PROFUNDIDADE DE CAMPO.

COMPOSIÇÃO E ENQUADRAMENTO

REGRAS USADAS EM COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA; DIAGONAIS; LINHAS DE FORÇA; EQUILÍBRIO CROMÁTICO DOS ELEMENTOS VISUAIS; FORMAS E VOLUMES. A COR.

PROGRAMA DE SAÍDAS/AULAS PRÁTICAS



CAMPO GRANDE / AULA Nº1

LOCAL DE INÚMEROS PONTOS DE INTERESSE. OS ASPECTOS LIGADOS À COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA ENCONTRAM NESTE AMBIENTE *BUCÓLICO* OS MOTIVOS ESSENCIAIS À PRÁTICA INICIAL DOS CONCEITOS APRENDIDOS NAS AULAS TEÓRICAS. TAMBÉM A PRÁTICA DOS CONCEITOS DE PROFUNDIDADE DE CAMPO, ABERTURAS, VELOCIDADES E SENSIBILIDADE ISO SERÃO TEMAS A TRABALHAR NESTA SAÍDA.



LISBOA ANTIGA/BAIRRO DA GRAÇA / AULA Nº2

A LISBOA ANTIGA É OUTRO DOS PONTOS FORTES PARA A PRÁTICA DOS CONCEITOS INERENTES À COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA. POR OUTRO LADO A PRÁTICA E TREINO DA **COR** ENQUANTO ELEMENTO BÁSICO DE COMPOSIÇÃO SERÁ FOCADO NESTA AULA PRÁTICA.



FOTOGRAFIA NOTURNA/EXPO / AULA Nº3

ESTA AULA SERÁ O FECHO DO PROGRAMA COM UM TEMA QUE MUITO INTERESSA AO PRATICANTE DE FOTOGRAFIA. DURANTE VÁRIAS HORAS PRATICAR-SE-Á FOTOGRAFIA NOCTURNA NA EXPO, COM ESPECIAL ENFOQUE NA ARQUITECTURA CONTEMPORÂNEA, REFLEXOS DE ÁGUA E ILUMINAÇÃO DE RUA.

AULAS

SERÃO MINISTRADAS 4 AULAS TEÓRICAS (T) DE 1H30 CADA, DURANTE 2 MESES (6HORAS).

SERÃO MINISTRADAS 2 AULAS PRÁTICAS (P) DE 8H00 + 4H00 (NOTURNA).

AS AULAS TEORICAS SERÃO MINISTRADAS NAS INSTALAÇÕES DO STUDIO8A (LISBOA)

AS AULAS PRATICAS SERÃO MINISTRADAS EM EXTERIORES.

TEORICAS	TEORICAS	TEORICAS	PRATICAS	PRATICAS	TOTAL AULAS	TOTAL HORAS
HORAS/AULA	TOTAL HORAS	MESES	HORAS/AULA	TOTAL MESES/		
1H30	6H00 ----- 4	2	2 X 8H + 1X4H	1 ----- 20H	7	26H00

Dia	JANEIRO	Duração	Dia	FEVEREIRO	Duração
29	Teórica /Lisboa	1:30	01	Prática	8:00
			05	Teórica /Lisboa	1:30
			08	Prática	8:00
			12	Teórica /Lisboa	1:30
			15	Prática	4:00
			19	Teórica /Lisboa	1:30

CALENDÁRIO // PODERÁ SER SUJEITO A AJUSTES PONTUAIS

T = AULAS TEÓRICAS // P= AULAS PRÁTICAS

HORÁRIO: TEORICAS DAS 19H00-20H30 (LISBOA) // PRATICAS DAS 10H00 ÀS 18H00; Noturna: 18H30-22H30

QUEM SOMOS

O Studio8a através do seu departamento de formação W8A www.cursosdefotografia.pt é a entidade pioneira em Portugal no ensino da fotografia no formato "workshop" e cursos de curta duração.

Desde 1995 já leccionámos mais de 3 000 formações nas várias áreas da fotografia. Mais de 2.500 formandos passaram pelos nossos cursos em Portugal e Espanha. Em 2005 fomos distinguidos com o prémio "FotoOscar FotoVendas Digital 05 de Mérito Cultural" pelo serviço prestado ao ensino da fotografia assim como à divulgação e organização de eventos relacionados com a mesma. No nosso CV contam-se a organização de workshops com os mais conceituados nomes da fotografia internacional, como Greg Gorman, Joyce Tenneson, Arthur Meyerson, Douglas Kirkland, Kevin Lynch assim como com Steve McCurry e David Alan Harvey.

Leccionámos cursos e workshops em Faro, Porto, Lisboa, La Coruña e Vigo. Organizámos passeios fotográficos na Costa da Morte (Galiza), Irlanda, Cuba, África do Sul e Portugal. Em 2006 lançámos o formato de formação individual One to One, com enorme sucesso.

Desde a nossa fundação que somos apoiados pelas maiores marcas da indústria como NIKON, SAMSUNG, EPSON, HP, OLYMPUS, KODAK e FUJI, e também por instituições como os governos do Canadá, Irlanda, EUA e Portugal.

Entre os nossos colaboradores formadores contam-se os melhores profissionais da fotografia nacional. Leccionámos cursos de fotografia em escolas profissionais (CIVEC, MAGESTIL, CIVEC), multimédia (ETIC), e de ensino superior (ISLA). Organizámos cursos para grupos de empresas e instituições como a SAMSUNG, KODAK, MINOLTA, OLYMPUS, Lojas FotoSport. Actualmente leccionamos vários grupos num total de mais de 250 alunos-participantes, em várias instituições, nomeadamente Millennium-BCP, Caixa Geral de Depósitos, Ordem dos Médicos, ANACOM, e somos responsáveis pelo Curso de Especialização em Fotografia ISLA UNIVERSIDADE EUROPEIA. Realizámos mais de 200 Workshops nas FNAC'S em Portugal, nos últimos 10 anos.



Sugerido por



**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**



Grupo Desportivo
Santander Totta



**ORDEM DOS
MÉDICOS**



**ORDEM DOS
ADVOGADOS**